

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 84 Приморского района Санкт-Петербурга
Адрес: ул. Ситцевая, д.3/2 Тел./факс: 246-51-61
Сайт: gdou84.ru Электронная почта: gbdou84prim@obr.gov.spb.ru

Принято:
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 84
Приморского района Санкт-Петербурга

Протокол от «29» августа 2023г. № 1

Утверждаю:
Заведующий ГБДОУ детского сада № 84
Приморского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Зенченко

Приказ от «04» сентября 2023г. № 74-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Я рисую»

Возраст обучающихся от 2-х до 3 лет
Срок реализации: 32 часа (1 год)
(ознакомительный уровень)

Автор-составитель программы:
Педагог дополнительного образования
Смыченко Ольга Сергеевна

Санкт – Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Актуальность	3
Отличительные особенности программы	3
Цель и основные задачи программы	4
Планируемые результаты:.....	5
Уровень усвоения по критериям	5
Учебный план	7
Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую» на 2023-2024 учебный год	8
Календарно-тематическое планирование	8
Методическое обеспечение занятий	9
СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ	10
Основные принципы:.....	10
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	14
Условия реализации программы	14
Финансовые условия реализации Программы	14
Литература	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети и творчество – неразделимые понятия. Каждый ребенок в душе – художник и скульптор, певец и музыкант. Творческие порывы у детей проявляются в самом невообразимом виде, но очень часто связаны с художественной деятельностью.

Нетрадиционные техники рисования в детском саду и дома помогают развивать пространственное мышление, глазомер, координацию. Ведь малышу нужно связать единой композицией соотношение размеров деталей и гармонично их расположить на листе.

Для ребенка очень важно понимать, что он может создать что-то своими руками. Всем известно, что рисование – одно из самых любимых занятий наших деток. А почему бы не мочнуть туда пальчик или измазать краской всю ладошку? Изобразительному творчеству нельзя устанавливать рамки, нужно разрушать все границы привычного и традиционного! Нетрадиционные техники рисования привлекают наших непосед значительно больше, ведь они не требуют усидчивости, дают более ярко раскрывать во время творчества свой потенциал, знакомят ребенка с возможностью необычно применить окружающие нас вещи в качестве материалов для творчества. Если самые необычные краски и яркие карандаши у малыша уже не вызывают былого интереса, то можно разбавить творчество вашего непоседы другими методами рисования.

Направленность программы художественная.

Актуальность

- Запрос образовательной среды приучать детей 2-3 лет к рисованию, поэтому возникла необходимость создания программы именно для детей раннего возраста.
- Мой собственный интерес. Одним из самых приоритетных для меня направлений является изобразительное искусство, поэтому и программа направлена на развитие потенциальных творческих способностей.
- Развитие собственного мира чувств ребенка с раннего возраста. Снятие эмоционального напряжения у детей раннего возраста от 2-3 лет с помощью рисования. Изобразительное искусство играет большую роль в развитии и совершенствовании - чувственного мира ребенка.

Отличительные особенности программы

- Для детей раннего возраста очень важно развитие чувственного мира и выплеск эмоций, в этом мне помогает здоровьесберегающая технология, а именно направление арт-терапии – ИЗОТЕРАПИЯ, вернее, некоторые его приемы, которые позволяют детям расслабиться и выплеснуть свои эмоции на листе бумаги. Это направление способствует освобождению от отрицательных эмоций, снимает нервное напряжение. У дошкольников изотерапия разгружает нервную систему, стимулирует развитие моторики, успокаивает психику.
- Регулярно проводятся выставки детских работ, на которые приглашаются все воспитанники и родители, сотрудники ГБДОУ

Адресат программы - дети от 2 до 3 лет.

Объем и срок реализации дополнительной образовательной программы:

Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Один год обучения	Дети 2-3 лет	Ранний дошкольный возраст	10 минут
-------------------	--------------	---------------------------	----------

Вид детской группы

Группа детей имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Цель и основные задачи программы

Цель программы: создание условия для знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами и овощами, набрызги и т.д.)

Основные задачи программы:

Образовательные

- знакомить с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами и овощами, набрызги и т.д.)
- способствовать усвоению знаний о цвете, величине, форме, расположению предметов в пространстве.
- ознакомить учащихся с методикой и материалами нетрадиционного рисования.

Развивающие

- развить способность самовыражения с помощью рисования.
- развить творческие способности и воображение.

Воспитательные

- Воспитывать умение у обучающихся самостоятельно использовать навыки работы с материалами нетрадиционного рисования.
- Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Вид программы – модифицированная.

Уровень освоения – ознакомительный.

Планируемые результаты:

1. Предметные результаты

- *Освоит основные приемы* нетрадиционных техник рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, отпечатывание различных предметов, набрызги, рисование мыльными пузырями.
- *Будет уметь* различать цвета и формы, величину, сможет расположить изображаемые предметы по всему листу .
- *Будет уметь* использовать некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.

2. Личностные результаты

- *Использует знания, умения и навыки*, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- *Проявляет творческую активность* и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

3. Метапредметные результаты

- *Выполняет самостоятельные задания* по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
- *Выполняет работу* аккуратно.

Уровень усвоения по критериям

Усвоение основных ЗУН оценивается по критериям:

- может выполнить задание с помощью педагога или друга – слабый уровень,
- может самостоятельно выполнить задание – средний уровень,
- может самостоятельно выполнить задание и оказать помощь другому обучающемуся – высокий уровень.

Формы аттестации – аттестация не предусмотрена

Диагностический инструментарий (высокий уровень - степень владения материалами)

1. Ребенок имеет представление о нетрадиционных техниках рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, отпечатывание различных предметов, набрызги, рисование мыльными пузырями.
2. Использует знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
3. Может использовать некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.
4. Выполняет самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
5. Проявляет творческую активность и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
6. Выполняет работу аккуратно.
7. Умеет работать по образцу.
8. Дает обратную связь в конце занятия, владеет основами самооценки.

Диагностический инструментарий (средний уровень - степень владения материалом)

1. Ребенок имеет не полное представление о нетрадиционных техниках рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, отпечатывание различных предметов, набрызги, рисование мыльными пузырями.
2. Использует не в полной мере знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
3. Может использовать не в полной мере некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.
4. Выполняет не уверенно и не до конца самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
5. Проявляет небольшую творческую активность и маленький познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
6. Выполняет работу размазано, не используя рекомендации педагога.
7. Умеет работать по образцу, после индивидуальной работы педагога.
8. Дает обратную связь в конце занятия, не владеет основами самооценки.

Диагностический инструментарий (низкий уровень - степень владения материалом)

1. Ребенок имеет не полное представление о нетрадиционных техниках рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, отпечатывание различных предметов, набрызги, рисование мыльными пузырями, использует только совместно с педагогом.
2. Использует совместно с педагогом знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
3. Может использовать с помощью педагога некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.
4. Выполняет с помощью педагога самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
5. Не проявляет творческую активность и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
6. Выполняет работу размазано, не аккуратно, возможно не по образцу.
7. Умеет работать только совместно с педагогом.
8. Не дает обратную связь в конце занятия, не владеет основами самооценки.

Способы проверки:

Форма предъявления результатов

1. Видео- и медиа- презентация
2. Выставка

Форма подведения итогов

1. Контрольное занятие
2. Открытое занятие для родителей.
3. Выставка, конкурс.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов			Примечание
		Количество часов всего	Теория	Практика	
1.	Игра-беседа «Волшебная капелька» Знакомство с цветом.	1		1	
2.	Игра: «Знакомство с чудо - помощниками» Рисование сухой кистью.	2		2	

3.	Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски »	1		1		
4.	Игра – экспериментирование «Творим без кисточки»	1		1		
5.	Тёплый и холодные цвета. «Рисование пальчиками»	2		2		
6.	Знакомство с фактурой, пятном, точкой, линией. «Рисование ладошкой»	1		1	Выставка рисунков: «Творим без кисточки»	
7.	Теплые и холодные цвета. Фрукты, овощи. (Печать по трафарету).	1		1		
8.	Пейзаж. Зима. (Монотипия, печать поролоном, рисование сухой кистью)	7		7		
9.	Рисунок с использованием каменной соли, манки, цветного песка. Заполнение силуэта..	5		5	Выставка «Зимние пейзажи в разных техниках»	
10.	Цветы, отпечатки, рисование мятой бумагой, губками	4		4		
11.	Монотипия. (Весна, лето, осень)	4		4	Монотипия. «Бабочка» Открытое занятие для родителей»	
12.	Пуантилизм (точечная живопись). Рисование точками, точечными мазками с помощью пальцев, ватных тампонов, ватных палочек.	1		1		
13	Животные: звери, рыбы, птицы. Фактурное рисование, силуэты.	2		2	Итоговая выставка «Вот чему мы научились»	
Всего:		32	0	32		

**Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной
общеразвивающей программы «Я рисую» на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.10.2023	27.05.2024	32	32	32	1 раз в неделю

Календарно-тематическое планирование

Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
1	Игра-беседа «Волшебная капелька»	1
2	Игра: «Знакомство с чудо - помощниками»	1
3	Рисование сухой кистью. «Осень»	1
4	«Разные краски »	1
5	«Творим без кисточки»	1
6	«Рисование пальчиками» 1 занятие	1
7	«Рисование пальчиками» 2 занятие	1
8	«Рисование ладошкой»	1
9	Теплые и холодные цвета. «Фрукты, овощи».	1
Выставка рисунков: Творим без кисточки		
10	«Зимний лес» (Монотипия)	1
11	Пейзаж. «Зима»	1
12	«Зимний пейзаж» (Рисование поролоном)	1
13	«Заснеженные деревья» (сухая кисть)	1
14	«Елка»	1
15	«Снеговики»	1
16	«Рисунок с использованием каменной соли»	1
17	«Волшебные рисунки»	1
18	«Пейзаж»	1
19	«Снегопад» (рисование пробкой)	1
20	«Папин праздник»	1
21	«Орнамент»	1
22	«Цветы»	1
23	«Букет для мамы»	1
Выставка «Зимние пейзажи в разных техниках»		
24	«Подснежник»	1
25	«Ваза с цветами»	1
26	«Цветочная поляна» Монотипия	1
27	Монотипия «Весенний пейзаж»	1
28	«Листья»	
29	Монотипия. «Бабочка» Открытое занятие для родителей»	1
30	Пуантилизм «Ожившая точка»	1
31	«Золотая рыбка»	1
32	«Подводный мир»	1
Итоговая выставка «Вот чему мы научились»		
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД		32

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

• *Мотивация детей*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

• *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

• *Художественно-изобразительная деятельность*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках.

На занятиях используются игровые **персонажи**:

Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

• *Презентация работ.*

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

№	Блок программы	Форма занятия (взаимодействие с детьми)	Приемы и методы подачи материала	Формы подведения итогов занятия
1.	Игра-беседа «Волшебная капелька» Знакомство с цветом.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
2.	Игра: «Знакомство с чудо - помощниками» Рисование сухой кистью.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
3.	Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски »	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
4.	Игра – экспериментирование «Творим без кисточки»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	

			Практический (выполнение работ по показу)	
5.	Тёплый и холодные цвета. «Рисование пальчиками»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
6.	Знакомство с фактурой, пятном, точкой, линией. «Рисование ладошкой»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	Выставка,наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
7.	Теплые и холодные цвета. Фрукты, овощи. (Печать по трафарету).	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
8.	Пейзаж. Зима.(Монотипия, печать поролоном, рисование сухой кистью)	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
9.	Рисунок с использованием каменной соли, манки, цветного песка. Заполнение силуэта..	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	Выставка, наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	

			Практический (выполнение работ по показу)	
10.	Цветы, отпечатки, рисование мятой бумагой, губками	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
11.	Монотипия. (Весна, лето, осень)	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	Открытое занятие для родителей, наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
12.	Пуантилизм (точечная живопись). Рисование точками, точечными мазками с помощью пальцев, ватных тампонов, ватных палочек.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
13	Животные: звери, рыбы, птицы. Фактурное рисование, силуэты.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	Итоговая выставка,
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Я рисую» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разно фактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- бросовые материалы, втулки от туалетной бумаги, картон, пробки и т.д.
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- трафареты по темам
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-4 шт., стул детский -8 шт.
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение программы производится за счет средств соответствующего бюджета, в том числе доходы от использования имущества, доходы от оказания платных услуг.

Литература

Литература для педагогов

- Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
- Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
- Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
- Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. М., 1992 г.
- Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, 2007
- 2. М, 2008
- И.А.Лыкова Цветные ладошки
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г

Литература для родителей и детей

- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>
- Сайт для воспитателей детского сада <http://www.maam.ru/poleznaja-informacija/sait-dlja-vospitatelei.html>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/>
- Поделки и игры для детей <https://vk.com/public52969542>
- Раскраски <http://packpacku.com/>
- Развивайка. Родители и дети в интернете https://vk.com/club_razvivajka